

SONO RISORTO

Antifona di ingresso per la domenica di Pasqua anno C

Testo dal Salmo 139

Musica di Aurelio Porfiri

So - no ri - sor - to, so - no sem - pre con te;

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "So - no ri - sor - to, so - no sem - pre con te;".

3 tu hai pos - to su di me la tua ma - no,

The second system of musical notation starts with a measure rest of 3 measures. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "tu hai pos - to su di me la tua ma - no,".

4 è stu - pen - da per me la tua sag - gez - za. Al - le - lu - ia.

The third system of musical notation starts with a measure rest of 4 measures. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "è stu - pen - da per me la tua sag - gez - za. Al - le - lu - ia.".

5

The fourth system of musical notation starts with a measure rest of 5 measures. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. This system concludes the piece with a double bar line.

- 1) Signore, tu mi scruti e mi conosci, *
tu sai quando seggo e quando mi alzo.
- 2) Alle spalle e di fronte mi circondi *
e poni su di me la tua mano.
- 3) Stupenda per me la tua saggezza, *
troppo alta, e io non la comprendo.
- 4) Dove andare lontano dal tuo spirito, *
dove fuggire dalla tua presenza?
- 5) Se salgo in cielo, là tu sei, *
se scendo negli inferi, eccoti.
- 6) Nemmeno le tenebre per te sono oscure,
e la notte è chiara come il giorno; *
per te le tenebre sono come luce.